

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира  
«Детский сад № 113»

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 113»  
Н. М. Григорьева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Музыкальные инструменты»

Программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет

Принята на педагогическом совете  
30.08.2023

Протокол № 3

2023

## **Пояснительная записка**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

### **Цели и задачи рабочей Программы**

**Цель:** формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приемами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитывать творческую инициативу.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

### **Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах;
- овладеть навыками исполнения произведений в ансамбле;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

### **Содержательный раздел**

#### **1. Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста**

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 7-12 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 25 - 30 минут. Возраст дошкольников 2 - 7 лет (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

#### Учебно – тематический план

| № п./п | Раздел                                    | Количество часов |                |
|--------|---|------------------|----------------|
|        |   | 1 год обучения   | 2 год обучения |
| 1.     | Знакомство с музыкальными инструментами   | 2                | 1              |
| 2.     | Музыкальная грамота                       | 12               | 11             |
| 3.     | Обучение игре на музыкальных инструментах | 22               | 24             |
| Итого: |   | 36               | 36             |

## Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы

| Занятия   | Инструмент                  | Тема  | Содержание  | Репертуар  | Период              |
|---|-----------------------------|---|---|--|---------------------|
| Первый год обучения                             |                             |   |   |  |                     |
| 1<br>Организационное занятие «Юные оркестранты» |                             |   |   |  | Сентябрь<br>Октябрь |
| 2 - 8   | Погремушка, бубен, хлопущки | Музыкальная грамота<br>1. «Погремушка как музыкальный инструмент»<br>2.«Разновидности погремушек»<br>3. «Тембр. Разнотембровые погремушки»<br>4. Обучение игре на ДМИ | Строение и устройство погремушки:<br>ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.<br>Определение на слух различных погремушек.<br>Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.<br>Знакомство с приемами игры на | Песенка «Погремушка» Ю.Антонова<br>Пляска с погремушками<br>Игра «Кто скорее?»<br>Свободные игры, пляски с погремушками<br>Подвижная игра «Догонялки»<br>Музыкально-дидактическая игра «Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м.<br>«Мишка с куклой»<br>«Ах вы, сени», р.н.м.<br>«Как у наших, у ворот», р.н.м.<br>Игра «Сохрани погремушку» |                     |

|        |       |   |  |   |        |
|--------|-------|---|--|---|--------|
|        |       |   | погремушке:<br>встряхивание, удар<br>погремушкой по ладошке,<br>удар ножкой погремушки<br>по полу (столу).   |   |        |
| 9 - 13 | Бубен | Музыкальная<br>грамота<br>5. «Бубен.<br>Строение бубна»<br>6.«Разновидности<br>бубнов»<br>7.«Разновидность<br>бубнов.<br>Динамика,<br>слуховое<br>восприятие<br>8. Обучение игре<br>на ДМИ<br>«Мой веселый<br>звонкий бубен,<br>мы играть с<br>тобою будем» | Рассказ об устройстве<br>бубна: корпус,<br>донце, ямка,<br>металлические пластинки,<br>бубенчики.<br>Беседа о разных видах<br>бубнов: малые,<br>средние, большие<br>концертные, с<br>бубенчиками и без<br>бубенчиков.<br>Определение на слух<br>звучания различных<br>бубнов, показ.<br>Беседа о зависимости<br>громкости звука,<br>извлекаемого бубном, от<br>его размера, количества<br>бубенчиков и силы удара.<br>Знакомство с приемами<br>игры на бубне: удар<br>ладошкой, удар кулачком<br>(косточками) по донцу.<br>Учить правильно, держать<br>бубен в левой руке —<br>ударять правой рукой, | Игры «Кто скорее?»<br>«Угадай-ка»<br>Свободная игра на всех<br>видах бубнов<br>Игра «Кто скорее?»<br>Игра «Бубен»<br>Фрида «Тихо-громко в<br>бубен бей» «Угадай- ка»<br>Свободные игры<br>«Пойду ль я», р.н.м.<br>«Ах вы, сени», р.н.м.<br>Музыкально-<br>дидактическая игра<br>«Тихо-громко в бубен бей»<br>Е. Тиличевой<br>Свободные пляски с<br>бубном | Ноябрь |

|         |   |  |   |  |         |
|---------|---|--|---|--|---------|
|         |   |  | встряхивание производить правой рукой.  |  |         |
| 14 - 17 | Колокольчики (валдайские, маленькие, средние) | Музыкальная грамота<br>9. Колокольчик. Его строение»<br>10. «Разновидности колокольчиков»<br>11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»<br>12. Обучение игре на ДМИ<br>«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»<br>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичны» | Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.<br>Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, ударкулачком(косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.<br>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание | «Угадайки» (бубен, колокольчики,погремушки)<br>«Игра с колокольчиками»<br>Свободная игра на колокольчиках<br>«Тихие и громкие звоночки»<br>Слуховая «Угадай-ка»<br>Музыкально-дидактическая игра<br>«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой<br>«Игра с колокольчиками» Римского- Корсакова.<br>Свободные пляски «Игра с колокольчиками»<br>«Ёлка» Т. Попатенко («трель») | Декабрь |

|         |         |  |  |  |        |
|---------|---------|--|--|--|--------|
|         |         |  | толчок пальцем. Обучение приему «трель».<br>Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.<br>Закрепление навыков игры на колокольчиках.   |  |        |
| 18 - 22 | Барабан | Музыкальная грамота<br>13. «Барабан. Строение барабана»<br>14. «Разновидности барабана»<br>15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»<br>16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит» | Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. | Песня «Барабан»<br>«Маленький марш»<br>В.Парлова<br>Марш под барабан<br>Упражнение «Гулять-отдыхать»<br>Песня «Барабан»<br>Марш под все барабаны<br>Игры «Угадайки»<br>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»<br>Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» С.Ивкодимова<br>Упражнение «Барабанщики» М. Красева<br>«Марш» Э. Парлова | Январь |



|         |                     |   |  |   |         |
|---------|---------------------|---|--|---|---------|
| 23 - 26 | Музыкальные игрушки | Музыкальная грамота<br>17. «Музыкальные игрушки»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»   | Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.   | Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадайка»<br>Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь   | Февраль |
| 27 - 29 | Деревянные ложки    | Музыкальная грамота<br>18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»<br>19. «Строение ложки»<br>20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»<br>21. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские» | Ложка — музыкальный инструмент.<br>Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.<br>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка.<br>Как извлекается звук.<br>Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.<br>Знакомство с игрой на деревянных ложках. | Песня «Ложкари»<br>«Лошадка»<br>Н.Потоловского (прямой галоп)<br>Показ приемов игры на ложках<br>Свободные игры, пляски<br>Определение на слух «Угадайка»<br>Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м.<br>«Лошадка» Н. Потоловского<br>«Цок, цок лошадка»<br>Е.Тиличевой<br>«Цирковые лошадки» | Март    |

|         |            |   |  |  |        |
|---------|------------|---|--|--|--------|
|         |            |   | Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».   |  |        |
| 30 - 33 | Металлофон | Музыкальная грамота<br>22. «Металлофон. Строение металлофона»<br>23. Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» | Показ металлофона.<br>Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.<br>Знакомство с игрой на металлофоне.<br>Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. | Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»<br>Свободные игры, пляски<br>Упражнение с молоточками без музыки<br>«Дождик»<br>«Часики»<br>«Ручейки»<br>«Дятел»<br>«Цыплятки» | Апрель |
| 34 - 36 | Звуки      | Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные»<br>«Высокие и низкие звуки»<br>«Звуки громкие и тихие»                           | Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов.<br>Определение на слух.<br>Определение на слух звучания  | Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми<br>«Птица и птенчики»<br>Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек»<br>«Мышка» — «Речка»   | Май    |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | Обучение игре на ДМИ<br>«Нашметаллофон звенит, молоточек так велит» | металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.<br>Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку. | «Дождик-дятел»<br>«Угадайки»<br>«Дождик» (тихий — сильный)<br>«Ручейки»<br>«Птички»<br>«Цыплята»<br>«Дятел»<br>«Мышка» |  |
|--|--|---|--|--|--|

### Второй год обучения

| Занятия  | Инструмент                                      | Тема  | Содержание   | Репертуар   | Период   |
|--|---|---|--|---|----------|
| 1.<br>Организационное занятие «Юные оркестранты» |   |   |  |   | Сентябрь |
| 2  | Погремушки<br>Бубны<br>Барабаны<br>Колокольчики | Музыкальная грамота<br>«Ритм»<br>«Бубен. Строение бубна»<br>«Короткие и длинные звуки»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Здравствуйте, веселые игрушки» | Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии. | Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.<br>«Андрей-воробей» р.н.м.<br>«Ах вы, сени» р.н.м.<br>«Мишка с куклой»<br>«Игра с колокольчиками»<br>«Марш» Е. Тиличевой | Сентябрь |

|       |       |   |  |   |                          |
|-------|-------|---|--|---|--------------------------|
|       |       | погремушки,<br>бубныбарабаны<br>— весело нам с<br>вами!»                              |  |   |                          |
| 3 - 9 | Бубен | Музыкальная<br>грамота<br>«Бубен. Строение<br>бубна»<br>«Короткие и<br>длинные звуки» | Обучение игре на ДМИ<br>«Вот как дружно в бубен<br>бьем — никогда не<br>устаем»<br>Повторение строения<br>бубна. Разновидности<br>бубнов.<br>Беседа о коротких и<br>длинных звуках.<br>Графическое изображение.<br>Прохлопывание попевок.<br>Графическое изображение<br>на фланелеграфе.<br>Пропевание песенок.<br>Определение на слух<br>коротких и длинных<br>звуков. Выполнение<br>упражнений.<br>Повторение приемов игры<br>на бубне: удар кулачком,<br>ладошкой, встряхивание.<br>Разучивание нового<br>приема игры на бубне:<br>удар подушечками<br>пальцев. Повторение<br>выученных приемов.<br>Исполнение пьесы<br>различными приемами | «Тихо-громко в бубен бей»<br>Е.Тиличевой Игра<br>«Бубен» Фрида<br>Слушание «Мишка с<br>куклой»<br>«Андрей-воробей»<br>Игра «Шагать и бегать»<br>«Бег» М. Магиденко<br>«Пойду ль я»<br>«Ах вы, сени»<br>«Мишка с куклой» | Сентябрь<br>-<br>Октябрь |

|         |   |  |   |   |                     |
|---------|---|--|---|---|---------------------|
|         |   |  | игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля. Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.   |   |                     |
| 10 - 11 | Металлофон                                  | Музыкальная грамота<br>«Металлофон. Строение металлофона»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»                                     | Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом.<br>Упражнения на развитие воображения и фантазии.<br>Обучение приемам игры на металлофоне.<br>Работа над приемом игры <i>glissando</i> | «Мишка с куклой»<br>«Дождик»<br>«Ливень»<br>«Ручейки», «Мышки»<br>«Дождик», «Дятел»<br>Подвижные игры<br>Придумывай свою музыку | Ноябрь              |
| 12 – 14 | Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны | Музыкальная грамота<br>«Настроение в музыке»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем» | Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.<br>Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами                              | «Полька» М.Красева<br>«Колокольчики звенят»<br>«Полька» М.Красева (повторение)  | Ноябрь -<br>Декабрь |
| 15 - 17 | Колокольчики всех видов,                    | Музыкальная грамота  | Марш-танец. Слушание произведений в этих  | «Колокольчики звенят»<br>«Полька» М.Красева   | Декабрь             |

|         |   |  |   |   |                   |
|---------|---|--|---|---|-------------------|
|         | бубны,<br>металлофоны                             | «Музыкальные жанры»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»<br>Марш-танец.                            | жанрах, определение на слух.<br>Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры.<br>Сольное исполнение отдельных партий.<br>Свободные маршировки и танцы  | (повторение)  |                   |
| 18 - 19 | Колокольчики всех видов,<br>бубны,<br>металлофоны | Музыкальная грамота<br>«Средства музыкальной выразительности»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.).<br>Разучивание новой пьесы.<br>Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий.<br>Работать над одновременным вступлением и окончанием игры. «Колокольчики звенят» | «Колокольчики звенят»<br>«Полька» М.Красева<br>(повторение)   | Январь            |
| 20 - 26 | Колокольчики всех видов,<br>бубны,<br>металлофоны | Музыкальная грамота<br>«Средства музыкальной выразительности»<br>Обучение игре на ДМИ<br>«Если колокольчик взять – будет                   | Вслушиваться в музыку.<br>Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.<br>Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами.  | Повторение и закрепление.<br>«Мы запели песенку»<br>«Праздник птиц»<br>«Скворцы и вороны»<br>«Плачь куклы»<br>«Колокольчики звенят»<br>«Полька» М.Красева<br>(повторение) | Февраль<br>- Март |

|         |   |   |   |  |               |
|---------|---|---|---|--|---------------|
|         |   | нежно он звучать»   |   |  |               |
| 27 - 32 | Ложки, колокольчики   | Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр» «Ударно — шумовой оркестр. Ложки» Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения: 1ч- маленькие «ладушки», 2ч- большие ладушки (4раза), 3ч- быстрые маленькие «ладушки». | Повторение знакомых пьес. «Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры «Ладушки» «Пойду лья» «Мы запели песенку» «Пирожки» «Топотушки» «Колокольчики звенят» «Полька» | Март - Апрель |
| 33 - 36 | Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки | Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно  | Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности   | Повторение всех ранее выученных «Топотушки» Подвижные игры и танцы на дробном шаге «Топотушки» (др. шаг) «Моя лошадка» (галоп)   | Май           |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>— шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»<br/>Обучение игре на ДМИ<br/>«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»<br/>«Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать»<br/>«Треугольник заиграй, веселиться помогай»</p> | <p>ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений.<br/>Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания.<br/>Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах,</p> | <p>свободные танцы под оркестр (по подгруппам)<br/>«Лесная песенка»<br/>«Колокольчики звенят»<br/>«Полька»<br/>«Топотушки»</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|



## Диагностические показатели освоения курса программы

| Ф.И Ребенка | Знание музыкальных инструментов |            | Приемы игры на музыкальных инструментах |            | Навыки ансамблевого исполнения |            | Жанровое разнообразие музыки |            |             | Строение музыкальных инструментов |  |
|-------------|---------------------------------|------------|---|------------|--------------------------------|------------|------------------------------|------------|-------------|-----------------------------------|--|
|             | Начало года                     | Конец года | Начало года                             | Конец года | Начало года                    | Конец года | Начало года                  | Конец года | Начало года | Конец года                        |  |
|             |                                 |            |   |            |                                |            |                              |            |             |                                   |  |

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень :** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

## Организационный раздел

### 1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы контроля:

Контроль путем проведения открытых занятий

Собеседование

Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)

Наблюдение, дидактические тесты.

Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДООУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Оборудование

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки)

звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

Магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для музыкально- дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

### 2. Планирование образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,

- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:  
познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;  
овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);  
овладеть навыками ансамблевого исполнения

### **3. Перечень нормативных документов**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

## Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду.  
Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.